TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - I biennio

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONI NAZIONALI
Concetti, terminologia e notazione	A. Consolidare la padronanza dei codici di notazione B. Acquisire i principali concetti del linguaggio musicale C. Conoscere i fondamenti dell'armonia funzionale.	*Nel corso del primo biennio lo studente consolida le competenze relative allo sviluppo dell'orecchio, alla padronanza dei codici di notazione, all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale, allo sviluppo di capacità di comprensione analitica e di produzione di semplici brani attraverso l'improvvisazione e la composizione.* *E' opportuno che ciò avvenga in modo integrato attraverso percorsi organizzati intorno a temi concettuali (scale, modi, metri, timbri, forme, ecc.) e a temi multidisciplinari (musica/parola, musica/immagini), che offriranno lo spunto per attività di lettura, ascolto, analisi, improvvisazione e composizione.* *In questo segmento scolastico occorrerà condurre lo studente a leggere con la voce e con lo strumento e a trascrivere brani monodici di media difficolta rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche, a trascrivere all'ascolto bicordi e triadi nonché semplici frammenti polifonici a due parti, a cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico- formali presenti in un semplice brano, a padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale producendo semplici arrangiamenti e brani originali, a improvvisare e comporre individualmente, o in piccolo gruppo, partendo da spunti musicali o extra- musicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.* *Lo studente riproduce e improvvisa sequenze ritmiche e frasi musicali, nonché semplici poliritmi e canoni, con l'uso della voce, del corpo e del movimento, curandone anche il fraseggio.*
Lettura musicale	D. Leggere con la voce e con lo strumento brani monodici di media difficoltà, rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche	
Ear training	E. Riconoscere/riprodurre/trascrivere: a. frasi ritmiche e melodiche; b. funzioni armoniche; c. cadenze; d. frammenti melodici contenuti in semplici contesti polifonici a due parti.	
Analisi	F. Cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi essenziali presenti in un semplice brano.	
Composizione/Improvvisazione	G. Comporre semplici brani musicali monodici con indicazione delle funzioni armoniche. H. Avviare l'acquisizione di abilità di improvvisazione ritmico-melodica e armonica	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
A. Consolidare la padronanza dei codici di notazione **B. Acquisire i principali concetti del linguaggio musicale.** **C. Conoscere i fondamenti dell'armonia funzionale**	1. Padroneggiare i codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare in modo autonomo sul piano della lettura, della scrittura e dell'esecuzione.	a. Codici di notazione: i. notazione delle altezze su pentagramma con chiavi di violino e di basso; e con chiave di DO. ii. notazione ritmico-metrica; iii. cifratura armonica relativa agli accordi studiati; iv. simbologia elementare relativa all'ornamentazione: appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo. b. Strutture e concetti fondamentali relativi al sistema ritmico-metrico: i. metri semplici, metri composti, metri misti con unità di tempo sul quarto; ii. metri con unità di tempo su: mezzo, ottavo, sedicesimo; iii. valori ritmici fino al trentaduesimo; iv. cellule con suddivisioni dell'unità di tempo fino all'ottava parte. v. prolungamenti (figure puntate e legature) entro e oltre l'unità di tempo; vi. sincope entro e oltre l'unità di tempo; vii. terzina, sestina, quintina e settimina entro l'unità di tempo e su due unità; duina sull'unità di tempo. viii. terzina su valori pari alla divisione e alla suddivisione dell'unità di tempo (cellule ritmiche con funzione di abbellimento). ix. multimetria.
D. Leggere con la voce e con lo strumento brani monodici di media difficoltà, rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche	1. Intonare per lettura: a. intervalli contenuti all'interno di tutte le funzioni armoniche diatoniche; b. melodie tratte dal repertorio tonale con intervalli di cui al punto precedente, in tonalità fino a 5 alterazioni: i. a una parte; ii. a due parti. 2. Eseguire espressioni ritmiche a una e due parti	
E. Riconoscere/riprodurre all'ascolto sequenze ritmiche e melodiche.	1. Ascoltare e riconoscere/riprodurre: 1.1. pattern ritmici e melodici basati sugli elementi studiati; 1.2. lievi varianti ritmiche o melodiche introdotte all'interno di frasi musicali proposte.	
F. Trascrivere frasi melodiche con intervalli compresi all'interno di tutte le funzioni armoniche. **G.** **Riconoscere all'ascolto le principali funzioni armoniche.**	1. Ascoltare e trascrivere (in tonalità fino a 4 alterazioni in caso di melodia): a. frasi ritmiche; b. frasi melodiche tratte dal repertorio tonale; c. semplici melodie armonizzate con I, IV, V. 2. Riconoscere le principali cadenze;	
H. Trascrivere frammenti melodici contenuti in semplici contesti polifonici a due parti.	1. Ascoltare semplici frammenti musicali a due parti, trascrivendone la linea superiore/inferiore in tonalità fino a 4 alterazioni.	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
I. Cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi essenziali presenti in un semplice brano.	1. Cogliere, in un frammento musicale, le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali: 1.1. metro e agogica; 1.2. dinamica, articolazione e fraseggio; 1.3. timbro e testura; 1.4. cadenze; 1.5. forma melodica.	c. Strutture e concetti fondamentali relativi al sistema melodico-armonico tonale: i. intervalli e relativi criteri di classificazione; ii. scale di modo maggiore e minore nel "circolo delle quinte"; iii. triadi nei tre stati; iv. settima di dominante nei quattro stati; v. cadenze principali: perfetta, sospesa, plagale, d'inganno, evitata, frigia. vi. funzioni armoniche di Tonica, Dominante e Sottodominante; funzioni armoniche parallele; cadenza composta. vii. modulazione alla dominante, alla sottodominante, alla tonalità relativa e alla tonalità omonima. viii. settime nei quattro stati; ix. Note estranee all'armonia: passaggio, volta, anticipazione, ritardo, appoggiatura, sfuggita. x. Gli elementi armonici precedentemente enunciati verranno colti nel contesto analitico-funzionale. d. Elementi di organizzazione della forma musicale: i. strutture fraseologiche elementari: motivo (inciso), semifrase, frase, periodo; ii. principi organizzativi della melodia: ripetizione, variazione, contrasto;
J. Comporre semplici brani musicali monodici con indicazione delle funzioni armoniche.	1. Comporre semplici melodie tonali basate sulle funzioni armoniche principali.	
K. Avviare l'acquisizione di abilità di improvvisazione ritmico-melodica e armonica.	1. Acquisire gradualmente la capacità di improvvisare: 1.1. risposte ritmiche e melodiche a proposte assegnate; 1.2. le funzioni armoniche (tonica e dominante) di facili melodie, eseguite allo strumento.	

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - II biennio

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONI NAZIONALI
Concetti, terminologia e notazione	A. Approfondire i concetti legati alla notazione affrontati in precedenza.	Nel corso del secondo biennio lo studente approfondisce i concetti e i temi affrontati in precedenza, assumendo una prospettiva storico culturale che evidenzi continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione sia su quello della composizione. E' opportuno che si traduca in percorsi organizzati intorno a temi con implicazioni storiche (modalità, contrappunto, canone, evoluzione dell'armonia funzionale storia delle forme musicali, ecc.) che consentano di affinare, in modo integrato, abilità di lettura e trascrizione polifonica e armonica applicate a partiture di crescente complessità, di analisi all'ascolto e in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, di improvvisazione e composizione che impieghino tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Sarà approfondita la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità dei diversi strumenti musicali, nonché delle più importanti tecniche informatiche; tali conoscenze saranno messe alla prova in attività di composizione e arrangiamento, con o senza un testo dato, anche a supporto di altri linguaggi espressivi. Lo studente riproduce sequenze ritmiche complesse, poliritmi e polimetrie con pertinente uso del corpo e del movimento e brevi brani musicali, sia individualmente sia in gruppo, evidenziando l'aspetto ritmico, il fraseggio e la forma anche attraverso l'uso del corpo e del movimento. Lo studente dà prova di saper armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.
Lettura Musicale	B. Affinare le abilità di lettura applicate a partiture di crescente complessità, inserite all'interno di percorsi tematici con implicazioni storiche.	
Ear training	C. Affinare le abilità di trascrizione ritmico-melodica, polifonica e armonica, applicate a partiture di crescente complessità, inserite all'interno di percorsi tematici con implicazioni storiche.	
Analisi	D. Analizzare, all'ascolto e in partitura, brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche e caratterizzati da diverse tecniche contrappuntistiche e armoniche.	
Composizione/Improvvisazione	E. Conoscere l'armonia tonale dimostrando di saper comporre e armonizzare linee melodiche mediamente complesse e articolate.	
	F. Approfondire la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità dei diversi strumenti musicali anche attraverso attività di composizione/arrangiamento.	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
A. Approfondire i concetti legati alla Notazione affrontati in precedenza.	1. Padroneggiare i codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare in modo autonomo sul piano della lettura, della scrittura e dell'esecuzione.	a. Codici di notazione i. notazione delle altezze su pentagramma con chiavi di SOL, FA, DO; ii. notazione ritmico-metrica; iii. cifratura armonica del grado fondamentale; iv. cifratura del basso continuo b. Strutture e concetti fondamentali relativi al sistema ritmico-metrico: i. valori ritmici fino al sessantaquattresimo; ii. duina su 3 unità; terzina su 4 e 5 unità; quartina su 3 e 5 unità; quintina e settimina su tre unità di tempo; iii. emiolia; iv. polimetria. c. Strutture e concetti fondamentali relativi al sistema melodico armonico tonale: ARMONIA i. testura a 4 parti strette e late: disposizione, estensioni, raddoppi, moto delle parti; basso continuo e corale; ii. condotta delle parti nella scrittura tonale per tastiera; iii. collegamento di triadi in stato fondamentale e in rivolto: collegamento armonico e melodico, collegamenti particolari, stilemi e progressioni; iv. accordi di V7, VII7 e II7 in stato fondamentale e in rivolto;
B. Affinare le abilità di lettura applicate a partiture di crescente complessità inserite all'interno di percorsi tematici con implicazioni storiche.	1. Intonare per lettura melodie a una e due parti tratte dal repertorio tonale di epoche e stili differenti, con: 1.1. cromatismi di passaggio; 1.2. sensibili secondarie; 1.3. modulazioni ai toni vicini. 2. Eseguire espressioni ritmiche a una e due parti.	
C. Affinare le abilità di trascrizione ritmico melodica, polifonica e armonica, applicate a partiture di crescente complessità, inserite all'interno di percorsi tematici con implicazioni storiche.	1. Ascoltare e trascrivere: 1.1. frasi musicali tratte dal repertorio tonale con cromatismi di passaggio, sensibili secondarie e modulazioni ai toni vicini; 1.2. il basso di frammenti musicali a tre parti; 1.3. successioni armoniche tipiche del linguaggio tonale, con uso dei seguenti accordi: I .– IV.–V.–II.– –VI.–III.–V^7.–I_4^6–V^6.–I^6.–II^6.–II_5^6.–IV^6.	
D. Analizzare, all'ascolto e in partitura, brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche e caratterizzati da diverse tecniche contrappuntistiche e armoniche.	1. Analizzare brani musicali evidenziandone, attraverso l'ascolto e la lettura in partitura, aspetti melodico armonici e formali ed elementi delle tecniche compositive usate: 1.1. strutture armoniche; 1.2. motivi e tecniche di elaborazione motivica; 1.3. fraseologia; 1.4. elementi tematici e relative caratteristiche e funzioni all'interno del brano musicale. 2. Sintetizzare la struttura formale di un brano musicale riassumendola in forma grafica.	

E. Conoscere l'armonia tonale dimostrando di saper comporre e armonizzare linee melodiche mediamente complesse ed articolate.	1. Armonizzare a 4 parti in testura per tastiera, sul modello del basso continuo, linee melodiche di basso con e senza cifratura. 2. Armonizzare a 3 4 parti in testura per tastiera/testura corale semplici melodie basate sulle successioni accordali studiate. 3. Improvvisare 3.1. brevi frammenti di basso cifrato; 3.2. le funzione armoniche di facili melodie, eseguite al pianoforte 3.3. il trasporto al pianoforte di semplici melodie popolari. 4. I docenti di TAC in accordo con la Dirigenza, organizzeranno per coloro che hanno gravi difficoltà di approccio agli strumenti a tastiera, un corso pomeridiano per il raggiungimento degli obiettivi minimi inerenti alla materia.	v. note estranee all'armonia; vi. approfondimento dei principi che regolano il sistema tonale: funzioni principali e secondarie, cadenze, successioni accordali tipiche; vii. Dominanti secondarie nel maggiore e nel minore; viii. la modulazione ai toni vicini. **MELODIA E FORMA** d. Tipologie melodiche ed elementi di analisi del profilo melodico. e. **Analisi fraseologica:** i. il motivo; ii. la cadenza come elemento identificativo della frase; iii. frase standard e frasi irregolari: estensioni ed espansioni; iv. periodo e sentence; v. ampliamento del periodo. f. **Principali tipologie formali:** i. forma lied binaria e ternaria; ii. forma sonata; iii. rondò e rondò sonata; iv. fuga.
F. Approfondire la conoscenza delle caratteristiche e delle possibilità dei diversi strumenti musicali anche attraverso attività di composizione/arrangiamento.	1. Elaborare i materiali musicali di cui al precedente punto E. sperimentando diverse soluzioni di arrangiamento (timbrico, testurale, ecc.), anche con l'uso di software per la composizione musicale.	h. Caratteristiche dei principali strumenti musicali.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - V anno

Articolazione della Disciplina	**Obiettivi Specifici di Apprendimento**	**Indicazioni Nazionali** (D.I. 211/2010)
Lettura musicale	A. Affinare ulteriormente le abilità di lettura musicale.	*Lo studente affina ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XX secolo appartenenti a differenti generi e stili, ivi comprese le tradizioni musicali extraeuropee. Approfondisce la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca, in modo di servirsene all'interno di improvvisazioni, arrangiamenti e composizioni.* *Consolida le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici.* *A consolidamento del percorso precedente, lo studente dovrà essere in grado di armonizzare e di comporre melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi e utilizzando anche settime e none.* *Alla fine del percorso lo studente dovrà essere in grado di elaborare e realizzare un progetto compositivo, con una forte vocazione multidisciplinare, atto ad essere eseguito a guisa di prova finale, presentandone per iscritto le istanze di partenza e gli scopi perseguiti.*
Ascolto	B. Affinare ulteriormente le abilità di trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali.	
Analisi	C. Affinare ulteriormente gli strumenti analitici acquisiti, esercitandoli prevalentemente su brani del XX secolo appartenenti a differenti generi e stili, ivi comprese le tradizioni musicali extraeuropee.	
Composizione/Improvvisazione	D. Consolidare la conoscenza dell'armonia tonale, dimostrando di saper comporre e armonizzare linee melodiche mediamente complesse ed articolate, con modulazioni a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.	
	E. Approfondire la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca, in modo da servirsene all'interno di improvvisazioni, arrangiamenti e composizioni.	
	E. Consolidare le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici.	
	G. Elaborare e realizzare un progetto compositivo con una forte vocazione multidisciplinare, presentandone per iscritto le istanze di partenza e gli scopi perseguiti.	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE
A. Affinare ulteriormente le abilità di lettura musicale. B. Affinare ulteriormente le abilità di trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali. C. Affinare ulteriormente gli strumenti analitici acquisiti, esercitandoli prevalentemente su brani del XX secolo appartenenti a differenti generi e stili, ivi comprese le tradizioni musicali extraeuropee. D. Consolidare la conoscenza dell'armonia tonale, dimostrando di saper comporre e armonizzare linee melodiche mediamente complesse ed articolate, con modulazioni a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none. E. Approfondire la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca, in modo da servirsene all'interno di improvvisazioni, arrangiamenti e composizioni. F. Consolidare le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici. G. Elaborare e realizzare un progetto compositivo con una forte vocazione multidisciplinare, presentandone per iscritto le istanze di partenza e gli scopi perseguiti.	1. Saper intonare per lettura una melodia tonale modulante, a una o due parti, tratta dal repertorio di epoche e stili differenti. 2. Saper trascrivere all'ascolto gli elementi essenziali di un frammento musicale eseguito da un organico di più strumenti. 3. Approfondire le capacità di analisi musicale applicate a brani appartenenti a differenti generi e stili, che comprendano anche i repertori del XX secolo. 4. Saper sintetizzare la struttura formale di una brano musicale riassumendola in forma grafica. 5. Saper realizzare a 4 parti una linea melodica tonale di basso. 6. Saper armonizzare a 4 parti una melodia tonale. 7. Saper utilizzare tecniche compositive adatte alla realizzazione di brani elettroacustici ed elettronici. 8. Saper esemplificare l'uso di strutture armoniche tardo-ottocentesche e novecentesche all'interno di composizioni/arrangiamenti/improvvisazioni.	a. Approfondire la conoscenza della cifratura armonica funzionale. b. Approfondire la conoscenza della condotta melodica nella scrittura tonale a 4 parti. c. Conoscere l'accordo di nona di dominante. d. Approfondire la conoscenza degli accordi alterati e. Approfondire la conoscenza delle principali tipologie formali nei repertori dell'Ottocento e del Novecento. f. Conoscere le tipologie di concatenazione accordale dei repertori tonali dell'Ottocento. g. Conoscere alcuni esempi di linguaggio non tonale del tardo Ottocento e del Novecento. a. Approfondire la conoscenza delle tecniche di elaborazione elettronica del suono.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Obiettivi minimi

Classe prima

OBIETTIVI MINIMI
1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL e di FA. 2. Saper interpretare i segni agogici, dinamici e di articolazione.
3. Saper eseguire una sequenza ritmica vocalmente, con una sillaba libera, mantenendo una pulsazione costante (contenuti ritmici come da programma). 4. Saper memorizzare e trascrivere brevi frammenti ritmici di due battute.
5. Saper intonare per lettura una melodia con intervalli sulla tonica e sulla dominante, in tonalità fino a due alterazioni. 6. Saper memorizzare e trascrivere all'ascolto una breve frase melodica con intervalli sulla tonica e sulla dominante, in tonalità fino a due alterazioni.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Obiettivi minimi

Classe seconda

OBIETTIVI MINIMI
1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL e di FA. 2. Saper leggere agevolmente in chiave di DO in posizione di contralto e tenore.
3. Saper eseguire una sequenza ritmica vocalmente, con una sillaba libera, mantenendo una pulsazione costante (contenuti ritmici come da programma). 4. Saper memorizzare e trascrivere brevi frammenti ritmici di due battute.
5. Saper intonare per lettura una melodia con intervalli su tutte le funzioni diatoniche, in tonalità fino a quattro alterazioni.
6. Saper memorizzare e trascrivere all'ascolto una breve frase melodica su tutte le funzioni diatoniche, in tonalità fino a quattro alterazioni.
7. Saper riconoscere all'ascolto le principali cadenze.
8. Saper trascrivere all'ascolto la linea superiore di un semplice frammento musicale a due parti.
9. Saper individuare, in partitura, gli elementi essenziali presenti in un semplice brano: *metro; agogica, dinamica e articolazione; cadenze; fraseologia, forma.*
10. Saper comporre una semplice melodia tonale corredata dalle funzioni armoniche principali.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Obiettivi minimi

Classe terza

OBIETTIVI MINIMI
1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL e di FA e di Do 2. Conoscere la cifratura armonica funzionale relativa alle triadi.
3. Saper eseguire vocalmente, con una sillaba libera, una sequenza ritmica mediamente complessa, mantenendo una pulsazione costante (contenuti ritmici come da programma). 4. Saper intonare per lettura una melodia con cromatismi di passaggio.
5. Saper trascrivere all'ascolto una melodia diatonica di media difficoltà non modulante.
6. Saper riconoscere e trascrivere all'ascolto semplici successioni armoniche tonali con triadi in stato fondamentale.
7. Saper individuare, in un brano musicale, le strutture armoniche e gli elementi fraseologici e formali essenziali.
8. Saper realizzare una semplice elaborazione a 4 parti di una traccia di basso, secondo i principi dell'armonia tonale (contenuti armonici come da programma).

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Obiettivi minimi

Classe quarta

OBIETTIVI MINIMI
1. Saper leggere agevolmente in chiave di SOL, di FA e di DO. 2. Conoscere la notazione ritmica. 3. Conoscere la cifratura armonica funzionale.
4. Saper eseguire vocalmente, con una sillaba libera, una sequenza ritmica mediamente complessa, mantenendo una pulsazione costante.
5. Saper intonare per lettura una melodia con cromatismi di passaggio e modulazioni ai toni vicini.
6. Saper trascrivere all'ascolto una melodia di media difficoltà non modulante.
7. Saper trascrivere all'ascolto le più semplici successioni armoniche tonale con accordi in stato fondamentale e in rivolto.
8. Saper individuare, in un brano musicale, le strutture armoniche e gli elementi fraseologici e formali essenziali.
9. Saper realizzare una semplice elaborazione a 4 parti di una linea melodica o di una traccia di basso, secondo i principi dell'armonia tonale (contenuti armonici come da programma).

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Obiettivi minimi

Classe quinta

OBIETTIVI MINIMI
1. Saper intonare per lettura una melodia modulante di media difficoltà. 2. Saper trascrivere all'ascolto la melodia principale e alcuni elementi armonici di un frammento musicale. 3. Saper individuare, in un brano musicale, le strutture armoniche e gli elementi fraseologici e formali essenziali. 4. Saper realizzare una semplice elaborazione di una linea melodica di soprano o di una traccia basso, secondo i principi dell'armonia tonale. (contenuti armonici come da programma)