STORIA DELLA MUSICA

PRIMO BIENNIO

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		INDICAZIONI NAZIONALI
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**	
Ascolto analitico e critico	Conoscere e comprendere opere musicali significative di ogni epoca proposte all'ascolto e allo studio Conoscere gli aspetti strutturali di opere musicali proposte all'ascolto e alla lettura	Individuare autore, epoca, genere, repertorio, stile, aspetti della prassi esecutiva nelle opere proposte all'ascolto Individuare e riconoscere le principali caratteristiche morfologico-sintattiche di opere proposte all'ascolto e alla lettura Individuare e analizzare strutture e scritture musicali Coordinare lettura e ascolto di un'opera musicale	Conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto integrale, nell'arco del biennio, di almeno un paio di opere di ampia mole (o di loro importanti porzioni). Lettura personale di un certo numero di "classici" riferiti a repertori diversi da quelli specifici dello strumento principale prescelto. Ascolto attento di strutture musicali complesse. Avviamento all'ascolto critico della musica d'arte, sempre coordinato con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura
Categorie lessicali e	Conoscere le categorie lessicali e concettuali specifiche della disciplina per descrivere	Verbalizzare in forma scritta e orale l'esperienza d'ascolto per mezzo di categorie	Verbalizzazione a voce e per iscritto dell'esperienza d'ascolto di musiche

concettuali specifiche	gli aspetti di un'opera musicale proposta all'ascolto e alla lettura Conoscere percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca	lessicali e concettuali specifiche Leggere, interpretare e commentare testi musicali usando il linguaggio specifico Descrivere con linguaggio specifico alcuni aspetti di continuità e di diversità di opere musicali messe a confronto; descrivere la loro evoluzione storica	di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche. Lettura, interpretazione e commento di testi musicali attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica.
Contesti storici e socio-culturali e	Conoscere i contesti socio-culturali della produzione musicale e contestualizzare generi, repertori e prassi esecutive individuandone la evoluzione storica	Individuare aspetti strutturali e stilistici di specifici generi e repertori Individuare e comprendere funzioni, pratiche esecutive e fruitive di specifici repertori e generi proposti all'ascolto Collocare nei contesti storici e socio-culturali di riferimento forme, generi e prassi esecutive Saper confrontare prodotti musicali diversi e saperne cogliere l'evoluzione storica prescindendo da un ordine prettamente storico-cronologico	Riconoscimento tanto dell'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto del suo significato di testimonianza d'un passato e di una tradizione prossimi o remoti. Collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti generi musicali primari. Presa di contatto consapevole con generi, forme e stili musicali di varie epoche, seguendo un impianto prevalentemente tipologico senza assoggettarli a una sequenza crono-storica preordinata.

	Conoscere alcuni aspetti strutturali e semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi Conoscere alcune strutture metrico-ritmiche sia poetiche sia musicali	Analizzare i rapporti fra la musica e altri linguaggi nel loro utilizzo integrato Individuare il rapporto fra le strutture metrico-ritmiche del testo poetico e della realizzazione musicale nei generi vocali proposti allo studio	Individuazione degli esiti dell'interazione di testi musicali con mezzi espressivi diversi (poetici, teatrali, filmici, architettonici, ecc.). Comprensione delle struttura metrico-ritmiche sia poetiche sia musicali, attraverso l'applicazione delle conoscenze della versificazione italiana maturate nell'insegnamento della lingua e letteratura italiana.
Fonti e strumenti di ricerca	Conoscenza delle fonti e degli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e discografica	Familiarizzare con gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e discografica Avviarsi all'uso delle principali fonti documentarie (partiture, testi poetici per musica, ecc.)	Familiarizzare con gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e fono videografica.

STORIA DELLA MUSICA

SECONDO BIENNIO

ARTICOLAZIONE DELLA DISCIPLINA	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		INDICAZIONI NAZIONALI
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**	
Ascolto analitico e critico	Conoscere opere musicali significative negli aspetti formali, strutturali e stilistici e in relazione ai diversi sistemi musicali del periodo storico preso in esame	Leggere in partitura e individuare all'ascolto aspetti strutturali in relazione alla portata semantica e alla caratterizzazione stilistica riferendosi alla cultura e alla società dell'epoca in cui l'opera è stata prodotta. Analizzare opere musicali in relazione al genere, alla forma, alle principali strutture musicali, al rapporto tra musica e testo poetico sul piano metrico, fraseologico ed espressivo.	Ascolto critico della musica d'arte, coordinato con la lettera del testo verbale, quando è presente, e della partitura.
	Comprendere la rappresentatività stilistica riferita ai generi, al repertorio, alla prassi esecutiva e all'autore di riferimento	Analizzare, riconoscere e descrivere all'ascolto la dimensione ritmica, melodica, polifonico-armonica e formale in relazione ai principali sistemi musicali della tradizione occidentale, al profilo ritmico libero e misurato, ai principali stili melodici della monodia medievale, alle strutture polifoniche e contrappuntistiche vocali e strumentali medioevali e rinascimentali, alle	Ascolto, lettura e comprensione di significative opere musicali.

		strutture concertanti e monodiche con accompagnamento del basso continuo, alle principali forme musicali medievali e rinascimentali e del primo barocco in relazione al rapporto musica-testo sul piano metrico, fraseologico ed espressivo, alle principali forme classiche e dell'epoca romantica, agli aspetti agogici e dinamici.	
Categorie lessicali e concettuali specifiche	Conoscere il lessico specifico per descrivere evoluzione storica, forma, genere, principale struttura linguistico-musicale dei diversi sistemi musicali	Saper presentare un'opera musicale studiata Esporre e sviluppare percorsi storico-musicali di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca Esplicitare i diversi punti di vista applicati nell'analisi musicale	Verbalizzazione a voce e per iscritto dell'esperienza d'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche
Quadri storico-culturali e contesti sociali e produttivi	Conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta dal gregoriano fino alla prima metà dell'Ottocento Conoscere i quadri storico-culturali, i contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento in rapporto alle correnti musicali, agli aspetti stilistici, alle prassi esecutive, ai generi, ai repertori, agli autori rappresentativi	Contestualizzare aspetti strutturali relativi ai diversi sistemi musicali, generi, repertori e autori di riferimento all'interno della cultura greca antica, cristiana, della società feudale, delle corti rinascimentali, della società e della cultura europea del Seicento e del Settecento, della società e della cultura europea dell'Ottocento. Analizzare il rapporto tra produzione	Conoscenza del profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta. Evidenziazione della dimensione storica implicita nell'esperienza d'ascolto, riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di

	Conoscere e contestualizzare i contesti socio-culturali della produzione musicale e contestualizzare generi, repertori e prassi esecutive individuandone la evoluzione storica Conoscere i diversi punti di vista dell'analisi dei fenomeni musicali (estetico, psicologico, sociologico) Conoscere gli aspetti strutturali relativi alla storia e/o all'evoluzione degli strumenti musicali e della vocalità	musicale e committenza. Analizzare il rapporto tra produzione musicale di un compositore e il contesto storico-culturale, la biografia, gli stili dell'epoca, la figura del musicista. Cogliere il rapporto tra la musica e gli altri linguaggi artistici. Analizzare e leggere criticamente fonti filosofiche e letterarie in relazione alla concezione estetica della musica, al rapporto fra musicista e fruitori (committenza, pubblico). Riconoscere gli aspetti di rilevanza antropologica relativi alla concezione degli strumenti musicali nelle civiltà antiche. Riconoscere all'ascolto e analizzare i principali strumenti/testure vocali e organici vocali e/o strumentali relativi all'epoca di riferimento. Riconoscere all'ascolto e analizzare	testimonianza storica di un passato e di una tradizione prossimi o remoti, attraverso l'ascolto in parallelo di opere selezionate anche da altri repertori storici. Collocazione nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti dell'epoca di riferimento fenomeni artistici e stili, generi primari e autori preminenti. Comprensione di autori, generi e opere rapportata ai quadri storico-culturali e ai contesti sociali e produttivi. Acquisizione di una prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica della musica; psicologia della musica; sociologia della musica; ecc.) Conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti musicali. Conoscenza della storia della vocalità.

		prassi e tecniche esecutive.	
Il codice musicale	Conoscere per sommi capi l'origine e l'evoluzione del codice musicale Conoscere i principali sistemi di notazione musicale	Decodificare frammenti ritmico-melodici e saperli riferire ai sistemi notazionali elaborati nei periodi oggetto di studio. Riconoscere e riferire ai diversi contesti storico-culturali le diverse modalità di trasmissione musicale: oralità e sistemi di scrittura.	Conoscenza per sommi capi dell'evoluzione della scrittura musicale Comprensione della continuità e discontinuità che caratterizzano la trasmissione e tradizione del sapere musicale.
Fonti e strumenti della ricerca	Conoscere le diverse fonti, le metodologie, gli strumenti e gli ambiti della ricerca musicologica ed etnomusicologica	Distinguere e utilizzare le diverse fonti nella ricostruzione storico-musicale (partiture, testi poetici, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi; testimonianze, fonti derivate dall'indagine etnomusicologia). Distinguere e utilizzare i diversi strumenti della ricerca bibliografico-musicale (dizionari, cataloghi, repertori principali di riferimento per la ricerca bibliografica e discografica). Utilizzare metodologie e strumenti per la ricerca bibliografica e discografica.	Distinzione e classificazione delle varie fonti della storia della musica. Dimestichezza con gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e fono videografica. Conoscenza degli elementi basilari dell'etnomusicologia riferiti alla trasmissione dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale e alle problematiche della ricerca sul campo.