CLARINETTO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SECONDO STRUMENTO
PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Acquisire basilari conoscenze organologiche dello strumento		• J. Brymer: *Il clarinetto*
TECNICA STRUMENTALE	• Acquisire rapporto tra gesto e produzione del suono • Sviluppare basilare dimestichezza nella decodifica di sistemi di notazione • Apprendere essenziali elementi della tecnica strumentale	• Saper suonare indifferentemente in posizione eretta e seduta, rilassatezza delle braccia, imboccatura salda, perfetta aderenza dei polpastrelli sui fori • Acquisire consapevolezza del processo respiratorio per il controllo del diaframma • Saper utilizzare le diteggiature basilari • Saper staccare tramite il colpo di lingua, utilizzare correttamente il portavoce • Saper suonare scale fino a 3# e 3b • Saper gestire i cambi di registro	• Scale diatoniche, cromatiche, ed. libera • de Brauwer - *Scale, terze, arpeggi* (Schott-Freres) • Magnani – *Metodo per clarinetto* (Curci) • Léfèvre – *Metodo per clarinetto vol. 1-2* (Ricordi) • Demnitz – *Studi elementari* (Ricordi) • Lancelot – *20 studi facili* (Billaudot) • Lancelot – *22 studi* (Billaudot) • Dangain – *L'ABC du jeune clarinettiste* (Billaudot) • Kastelein – *Ascolta, leggi, suona Vol. 1-2-3*
MUSICALITA' E REPERTORIO	• Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di aspetti morfologici quali dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio • Ampliare la conoscenza del repertorio relativo al proprio strumento con l'ascolto di brani selezionati	• Avere la capacità di riconoscere la qualità del suono, dell'esecuzione e dell'interpretazione attraverso l'orecchio critico • Partire dal vissuto sonoro dell'alunno per muovere i passi all'interno della letteratura del clarinetto	Duetti dal metodo Léfèvre e altri brani di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato
LETTURA A PRIMA VISTA	• acquisire tecniche funzionali alla lettura estemporanea di notazione	• Utilizzo della voce per l'interiorizzazione dei suoni studiati • Saper gestire l'impatto dell'estemporaneità	• Esercitazioni su materiale portato dal docente a lezione

	tradizionale su semplici brani		
METODO DI STUDIO	• Apprendere essenziali metodi di studio basati sull'individuazione dell'errore e sua correzione • Acquisire diverse tecniche di memorizzazione	• Sviluppo dell'orecchio critico attraverso confronti in cui l'errore è contestualizzato • Ripetizione dei passaggi con differenti dinamiche o punteggiatura • Utilizzo del canto come veicolo di memorizzazione preferenziale	

CLARINETTO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – SECONDO STRUMENTO
SECONDO BIENNIO

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Consolidare le conoscenze organologiche dello strumento		• J. Brymer: *Il clarinetto*
TECNICA STRUMENTALE	• Mantenere un adeguato controllo psico fisico nell'approccio allo strumento in diverse situazioni di performance • Utilizzare tecniche strumentali diverse per affrontare le difficoltà esecutive dei brani oggetto di studio • Consolidare e potenziare gli obiettivi proposti per il primo biennio in rapporto ad un repertorio più impegnativo	• Agilità delle dita, corretta insufflazione nello strumento, controllo dell'emissione e dell'intonazione tramite il diaframma • Saper decodificare la notazione dal punto di vista storico-semantico • Saper suonare indifferentemente in posizione eretta e seduta, rilassatezza delle braccia, imboccatura salda, perfetta aderenza dei polpastrelli sui fori • Saper utilizzare le diteggiature alternative su abbellimenti, fraseggi, scale • Intervalli, legato,staccato, staccato-legato, abbellimenti, uniformità di suono	• Scale diatoniche, cromatiche, ed. libera • de Brauwer - *Scale, terze, arpeggi* (Schott-Freres) • Magnani – *Metodo per clarinetto* (Curci) • Léfèvre – *Metodo per clarinetto vol. 1-2* (Ricordi) • Nocentini – *50 studi di meccanismo per clarinetto* (Ricordi) • Gabucci: *60 Divertimenti* (Ricordi) • Demnitz – *Studi elementari* (Ricordi) • Lancelot – *20 studi facili* (Billaudot) • Lancelot – *22 studi* (Billaudot)
MUSICALITA' E REPERTORIO	• Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di aspetti morfologici quali dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio • Consolidare e potenziare gli obiettivi proposti per il primo biennio in rapporto ad un repertorio più impegnativo • Ampliare la conoscenza del repertorio relativo	• Saper interpretare un brano tenendo conto della scrittura musicale e dello stile a cui si riferisce • Avere la capacità di riconoscere la qualità del suono, dell'esecuzione e dell'interpretazione attraverso l'orecchio critico • Partire dal vissuto sonoro dell'alunno per muovere i passi	Brani di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

		all'interno della letteratura del clarinetto	
METODO DI STUDIO	• Apprendere essenziali metodi di studio basati sull'individuazione dell'errore e sua correzione	• Sviluppo dell'orecchio critico attraverso confronti in cui l'errore è contestualizzato • Ripetizione dei passaggi con differenti dinamiche o punteggiatura	