PERCUSSIONI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SECONDO STRUMENTO
PRIMO BIENNIO

	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	**ABILITÀ**	**CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO**
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	Conoscere la tecniche diverse sui vari strumenti ; (Velocity e Moeller stroke sul tamburo, Barton Grip sul vibrafono) riconoscere cellule ritmiche complesse e saperle eseguire ; conoscenza ampia dei rudimenti del tamburo; conoscere la totalità delle scale maggiori e minori e saperle ricavare; sviluppare la "lettura a prima vista" ; sviluppare memoria ritmica e melodica a seconda dello strumento ; sviluppare memoria ritmica e melodica a seconda dello strumento ; sviluppare il senso musicale e musica d'insieme durante il percorso di musica da camera (gruppo percussioni)	1. Utilizzare una corretta postura, autonomia e controllo dell'equilibrio psico- fisico nel rapporto gesto- suono per produrre eventi musicali significativi. 2. Realizzare con precisione, continuità, scioltezza, coordinazione e correttezza ritmica. Cura dell' intonazione e della sonorità applicando correttamente dinamica, agogica ed accentuazione. 3. Realizzare un suono deciso e coerente a seconda del contesto musicale conoscendo le caratteristiche principali degli strumenti, applicare abilità creative anche attraverso l'improvvisazione. 4. Organizzare lo studio con serietà convinzione e continuità.	SNARE DRUM : TECNICA E LETTURA metodi "The Next level" Jeff Quenn Grip Fundamentals, technique Fundamentals, basic strokes, the adapted Moeller Stroke, The Velocity Stroke " Stick Control " di G.L.Stone "All-American Drummer 150 rudimentale solos " di C. Wilcoxon " The Drummer's rudimental reference book " di J. Wooton " solfeggio ritmico n.1-2 " di Dante Agostini, F.Campioni XILOFONO TECNICA E LETTURA scale maggiori, arpeggi estratti dal metodo M. Goldemberg TIMPANI : TECNICA E LETTURA estratti dal metodo Saul Goodman

TECNICA STRUMENTALE	Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche	Acquisire consapevolezza timbrica e conoscenza organologica dei principali strumenti a percussione (Tamburo, Timpani, Marimba, Vibrafono, Xilofono, Set up e Accessori).	Stick controll Garry Chaffee Master Studies John Wooton Jeff Quenn
MUSICALITÀ E REPERTORIO	Saper affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: - lezione - saggi individuali e di gruppo - lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate	Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive. Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	M. Goldenberg, studi per marimba e xilofono S.Goodman studi per timpani, C. Wilconson modern rudimental swing solos, Friedman, studi per vibrafono Letteratura: brani facili per percussioni e pianoforte o percussione sola tratti dal repertorio classico, pop,rock,jazz.
LETTURA A PRIMA VISTA	Lettura memorizzazione improvvisazione Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione.	Esegue brani con lettura estemporanea, trasporta e improvvisa su piccoli schemi armonici e ritmici.	Lettura estemporanea di semplici e brevi brani
METODO DI	acquisizione di competenze personali tramite		

STUDIO	l'imitazione e l'emulazione del docente a seguito della dimostrazione pratica e della consequenziale spiegazione teorica ; confronto diretto e personale con i singoli alunni per comprendere possibili difficoltà motorie e trovare una soluzione intuitiva e fisiologica ; presentazione del brano di natura tecnica o di repertorio tramite una spiegazione di tipo storico/teorico al fine di poter far comprendere al meglio le modalità d'esecuzione dello stesso		

XXXXXXX
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO
SECONDO BIENNIO

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO			
TECNICA STRUMENTALE			
MUSICALITÀ E REPERTORIO			
LETTURA A PRIMA VISTA			
IMPROVVISAZIONE			
METODO DI STUDIO			

XXXXXXXX
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO
QUINTO ANNO

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
TECNICA STRUMENTALE			
MUSICALITÀ E REPERTORIO			
LETTURA A PRIMA VISTA			
METODO DI STUDIO			