FLAUTO TRAVERSO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SECONDO STRUMENTO
PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive basilari dello strumento e la sua evoluzione storica		• G. Lazzari: *Il flauto traverso: storia, tecnica, acustica*
TECNICA STRUMENTALE	• Acquisire una adeguata consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono • Acquisire consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento • Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	• Acquisire una corretta tecnica di emissione con la testata e con il flauto e una postura idonea ad una corretta emissione • Acquisire le posizioni delle note nelle tre ottave • Saper eseguire scale e arpeggi fino a tre alterazioni • Acquisire lo staccato e il legato • Acquisire i primi elementi di tecnica	• Tabella delle posizioni • T. Wye – A Practice book *vol.1 Il suono* (Accademia Italiana del Flauto) • T. Wye –*Il flauto per principianti vol.1* (Riverberi Sonori) • P. Wastall – *Suonare il flauto traverso* (Boosey&Hawkes) • G. Gariboldi - *58 Esercizi* (Peters)
MUSICALITÀ E REPERTORIO	• Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di differenti strutture morfologici della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche) • Ampliare la conoscenza del repertorio relativo al proprio strumento anche attraverso l'ascolto di brani selezionati	• Saper riconoscere la qualità del suono, dell'esecuzione e dell'interpretazione • Arricchire il vissuto musicale dell'alunno attraverso l'ascolto guidato della letteratura flautistica	• Duetti dal libro di T. Wye, P. Wastall e altri brani di difficoltà adeguata al corso di studi frequentato
LETTURA A PRIMA VISTA	• acquisire tecniche funzionali alla lettura estemporanea di notazione tradizionale su semplici brani	• Leggere a prima vista semplici brani a una parte e duetti • Utilizzo della voce per l'interiorizzazione dei suoni studiati	• Esercitazioni su materiali proposti dal docente
METODO DI STUDIO	• Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali attraverso l'individuazione dell'errore e della sua correzione • Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	• Apprendere tecniche specifiche mirate all'acquisizione di un metodo di studio • Sviluppare la capacità di memorizzazione di scale, arpeggi e facili brani	

FLAUTO TRAVERSO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - SECONDO STRUMENTO
SECONDO BIENNIO

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Consolidare le conoscenze relative alle caratteristiche tecniche e costruttive dello strumento e la sua evoluzione storica		• G. Lazzari: *Il flauto traverso: storia, tecnica, acustica*
TECNICA STRUMENTALE	• Mantenere e potenziare un adeguato equilibrio psicofisico nell'approccio allo strumento • Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento • Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche) • Consolidare e potenziare gli obiettivi proposti nel primo biennio in rapporto ad un repertorio più impegnativo	• Acquisire una sempre migliore emissione del suono, affinandone qualità e potenzialità • Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) durante l'esecuzione di un brano • Conoscere le posizioni di tutte le note delle tre ottave e sapere come eseguirle • Conoscere e saper utilizzare le tecniche flautistiche di base • Conoscere e saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave, scale cromatiche, salti di terza, ecc. • Conoscere e saper eseguire i principali segni grafici di uno spartito flautistico quali: accenti, legature, staccato, dinamiche, fraseggio, ecc. mettendo in atto le tecniche adeguate al loro migliore rendimento.	• T. Wye – Practice book *vol.4 Intonazione* • (Accademia Italiana del Flauto) • Esercizi di riscaldamento e tecnica tratti da Moyse, Taffarel, Reichert, Graf, ecc. • E. Koehler - *20 leichte und melodische Lektionen*, op. 93, vol. 1, (Zimmermann) • L. Hugues - *La scuola del flauto I e II grado* (Ricordi) • G. Gariboldi, *Etudes Mignonnes op.131* (Leduc) • G. Gariboldi – *20 Studi op.132* (International Music Company) • R. Galli - *30 Esercizi* (Ricordi)
MUSICALITÀ E REPERTORIO	• Acquisire un adeguato repertorio specifico strumentale di autori, generi e forme compositive di diverse epoche • Sapere individuare per la realizzazione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito	• Possedere un repertorio flautistico vario che comprenda brani di diverso genere e forma compositiva di autori appartenenti a epoche storiche differenti • Saper individuare tutte le componenti che possono rendere espressivo un brano musicale, quali: dinamiche, agogica, ritmi irregolari, fraseggio, legature, accenti, staccato,ecc. • Essere in grado di controllare e migliorare gli	• Brani musicali vari appartenenti a epoche storiche diverse di difficoltà adeguata al corso di studi frequentato

	• Potenziare le abilità esecutive necessarie alle attività di musica di insieme	aspetti necessari ad eseguire un brano in ensemble differenti, quali l'intonazione, il saper mantenere il ritmo, la capacità di ascolto proprio e di insieme, l'abilità di lettura, ecc.	
METODO DI STUDIO	• Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione all'uso appropriato di tecniche già acquisite, alla messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi e all'esecuzione di semplici composizioni con uno studio autonomo in un tempo assegnato • Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione • Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi	• Acquisire un metodo di studio efficace per saper risolvere particolari problemi esecutivi autonomamente, individuando i passi più complessi nel brano da eseguire. • Saper eseguire correttamente gli esecizi tecnici, gli studi e le composizioni di repertorio adeguati al proprio livello raggiunto • Essere in grado di preparare l'esecuzione di una semplice composizione in un tempo assegnato mettendo in atto uno studio autonomo ed efficace • Acquisire un efficace metodo di studio per memorizzare un brano di repertorio e saperlo eseguire senza far riferimento allo spartito. • Essere in grado di eseguire con scioltezza un brano in situazioni diverse, sapendo mantenere una corretta intonazione, padronanza del suono ed equilibrio psico-fisico	