CLARINETTO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PRIMO STRUMENTO
PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Acquisire basilari conoscenze organologiche dello strumento		• J. Brymer: *Il clarinetto*
TECNICA STRUMENTALE	• Acquisire rapporto tra gesto e produzione del suono • Sviluppare dimestichezza nella decodifica di sistemi di notazione • Porre attenzione alla corretta postura allo strumento • Dedurre ed applicare autonomamente le regole elementari di diteggiatura • Familiarizzare con le principali formule idiomatiche dello strumento	• Agilità delle dita, corretta insufflazione nello strumento, controllo dell'emissione e dell'intonazione tramite il diaframma • Saper decodificare la notazione dal punto di vista storico-semantico • Saper suonare indifferentemente in posizione eretta e seduta, rilassatezza delle braccia, imboccatura salda, perfetta aderenza dei polpastrelli sui fori • Saper utilizzare le diteggiature alternative su abbellimenti, fraseggi, scale • Intervalli, legato,staccato, staccato-legato, abbellimenti, uniformità di suono	• Scale diatoniche, cromatiche, ed. libera • de Brauwer - *Scale, terze, arpeggi* (Schott-Freres) • Magnani – *Metodo per clarinetto* (Curci) • Léfèvre – *Metodo per clarinetto vol. 1-2* (Ricordi) • Giampieri – *Metodo progressivo per clarinetto parte 1* (Ricordi) • Demnitz – *Studi elementari* (Ricordi) • Lancelot – *20 studi facili* (Billaudot) • Lancelot – *22 studi* (Billaudot) • Dangain – *L'ABC du jeune clarinettiste* (Billaudot) • Gambaro – *21 Capricci* (Ricordi)
MUSICALITA' E REPERTORIO	• Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di aspetti morfologici quali dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio • Porre costante attenzione alla qualità del suono nell'esecuzione dei brani oggetto di studio • Ampliare la conoscenza del repertorio relativo	• Saper interpretare un brano tenendo conto della scrittura musicale e dello stile a cui si riferisce • Avere la capacità di riconoscere la qualità del suono, dell'esecuzione e dell'interpretazione attraverso l'orecchio critico • Partire dal vissuto sonoro dell'alunno per muovere i passi all'interno della letteratura del clarinetto	• F. Danzi, *Sonata* in sib Maggiore • J. X. Lefèvre, Sonate varie Altri brani di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.

	al proprio strumento con l'ascolto di brani selezionati		
LETTURA A PRIMA VISTA	• acquisire tecniche funzionali alla lettura estemporanea di notazione tradizionale su semplici brani	• Utilizzo della voce per l'interiorizzazione dei suoni studiati • Saper gestire l'impatto dell'estemporaneità	• Esercitazioni su materiale portato dal docente a lezione
METODO DI STUDIO	• Apprendere essenziali metodi di studio basati sull'individuazione dell'errore e sua correzione • Acquisire diverse tecniche di memorizzazione	• Sviluppo dell'orecchio critico attraverso confronti in cui l'errore è contestualizzato • Ripetizione dei passaggi con differenti dinamiche o punteggiatura • Utilizzo del canto come veicolo di memorizzazione preferenziale	

CLARINETTO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PRIMO STRUMENTO
SECONDO BIENNIO

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Consolidare le conoscenze organologiche dello strumento		• J. Brymer: *Il clarinetto*
TECNICA STRUMENTALE	• Mantenere un adeguato controllo psico fisico nell'approccio allo strumento in diverse situazioni di performance • Utilizzare tecniche strumentali diverse per affrontare le difficoltà esecutive dei brani oggetto di studio • Consolidare e potenziare gli obiettivi proposti per il primo biennio in rapporto ad un repertorio più impegnativo	• Saper gestire la tensione, l'errore e gli imprevisti efficacemente durante la performance • Gestire la salivazione, la contrazione del diaframma e i cambi di temperatura positivamente • Consolidare e potenziare le conoscenze del primo biennio con lo sviluppo di tecniche ed effetti peculiari (frullato, glissato, quarti di tono) • Saper trasporre in DO e in LA	• Scale diatoniche, cromatiche, ed. libera • de Brauwer - *Scale, terze, arpeggi* (Schott-Freres) • Magnani – *Metodo per clarinetto* (Curci) • Léfèvre – *Metodo per clarinetto vol. 2* (Ricordi) • Gambaro – *21 Capricci* (Ricordi) • Nocentini – *50 studi di meccanismo per clarinetto* (Ricordi) • Klosé – *20 studi di genere e meccanismo per clarinetto* (Ricordi) • Klosé – *20 studi caratteristici* (Ricordi) • Blatt – *12 capricci in forma di studio* (Ricordi) • Jeanjean: *20 studi progressivi e melodici* (Curci) • Müller: *30 studi in tutte le tonalità* (Ricordi) • Gabucci: *60 Divertimenti* (Ricordi) • Kröpsch – *416 Studi Vol. 1*
MUSICALITA' E REPERTORIO	• Consolidare e potenziare gli obiettivi proposti per il primo biennio in rapporto ad un	• Potenziare le capacità esecutive e interpretative dell'alunno • Sapersi districare tra identità e alterità	• Bozza: *Aria per clarinetto* • Jeanjean: *Clair matin* • Finzi: *5 Bagatelles*

	repertorio più impegnativo • Sviluppare la capacità di ascolto ed autovalutazione durante le esecuzioni solistiche e quelle di gruppo	attraverso il potenziamento dell' orecchio critico	Altri brani di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.
LETTURA A PRIMA VISTA	• Acquisire tecniche funzionali alla lettura estemporanea di notazione tradizionale e non	• Potenziamento abilità acquisite nel corso del primo biennio	
IMPROVVISAZIONE	• Favorire la creatività, concentrazione e capacità di analisi attraverso tecniche funzionali all'improvvisazione • Rielaborare semplici idee musicali basate su aspetti approfonditi precedentemente (composizione guidata)	• Esercizi di improvvisazione su scale pentatoniche semplici per favorire lo sviluppo della creatività musicale • Esercizi di imitazione e riadattamento estemporaneo	
METODO DI STUDIO	• Adattare tecniche funzionali alla risoluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie capacità tecnico-musicali • Favorire l'autonomia e l'efficienza nello studio dei brani proposti evitando ripetizioni meccaniche • Applicare un metodo di studio funzionale alla memorizzazione dei brani, non limitandosi alla memoria posizionale	• Potenziamento dell'autonomia attraverso l'analisi e la reinterpretazione critica del linguaggio musicale • Capacità di mettere in relazione le conoscenze teoriche con quelle pratiche • Evitare meccanicismi in favore di memorizzazione di tipo uditivo, fotografico, multisensoriale • Interiorizzazione della musica attraverso consapevolezza dei propri mezzi • Saper gestire la tensione e l'ansia da prestazione della performance	

CLARINETTO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PRIMO STRUMENTO
QUINTO ANNO

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
TECNICA STRUMENTALE	• Consolidare e potenziare gli obiettivi proposti nel secondo biennio in rapporto ad un repertorio più impegnativo • Mantenere adeguato equilibrio psico fisico nell'esecuzione mnemonica di opere complesse • Scegliere la tecnica corretta in relazione alle composizioni di epoche, generi e stili diversi da eseguire • Eseguire composizioni di una rilevante difficoltà anche in prospettiva di un eventuale accesso al settore dell'alta formazione musicale	• Padroneggiare la tecnica strumentale in relazione allo stile, all'epoca, alla composizione proposta • Saper utilizzare correttamente gli effetti laddove richiesto • Saper utilizzare efficacemente la diteggiatura alternativa per abbellimenti o passaggi di agilità • Potenziamento delle abilità acquisite nel secondo biennio	• Scale diatoniche, cromatiche, ed. libera • de Brauwer - *Scale, terze, arpeggi* (Schott-Freres) • Klosé - *20 studi di genere e meccanismo* (Ricordi) • Cavallini – *30 Capricci per clarinetto* (Ricordi) • Bärmann – *12 esercizi op. 30* (Ricordi) • Stark – *24 studi in tutte le tonalità* (Ricordi) • Jeanjean – *20 studi progressivi e melodici* (Curci) • Kröpsch – *416 Studi Vol. 2*
MUSICALITA' E REPERTORIO	• Interpretare capisaldi della letteratura strumentale, solistica e d'insieme • Sviluppare senso estetico e critico nell'interpretazione dei brani • Motivare le scelte interpretative • Comprendere le poetiche dei diversi autori eseguiti	• Avere buona conoscenza del repertorio e saperlo inserire in un'epoca precisa • Padroneggiare il linguaggio musicale relativo al proprio strumento per motivare le scelte interpretative • Promuovere la rielaborazione e l'elaborazione autonoma di brani al fine di sviluppare la creatività • Sviluppare connessioni tra le conoscenze teoriche possedute e le conoscenze pratiche per attualizzare il processo di apprendimento	• Weber: *Concertino op.26* • Weber: *Variazioni op. 33* • Donizetti: *Concertino* • Mercadante: *Concerto* Altri brani di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.
LETTURA A PRIMA VISTA	• Applicare strategie per una corretta lettura estemporanea e trasporto	• Capacità di visione estemporanea della parte per concentrarsi sugli aspetti più importanti del brano (fraseggio, punteggiatura, passaggi	• Gabucci: *60 Divertimenti* (Ricordi) • Giampieri: *Passi difficili e 'a solo' per clarinetto e clarinetto basso Vol. 1* (Ricordi)

		tecnici) • Trasposizione in Do e La	
METODO DI STUDIO	• Apprendere autonomamente un brano in un tempo dato • Consolidare le tecniche di memorizzazione per l'esecuzione di composizioni complesse	• Capacità di analisi delle peculiarità del brano da eseguire per una più efficace ottimizzazione del tempo di studio • Utilizzare le tecniche di memorizzazione apprese nel corso dei precedenti bienni per l'esecuzione di composizioni complesse • Conoscenza di una grande quantità di repertorio di difficoltà varia per un confronto tra vissuto sonoro e atto pratico • Potenziamento del canto come strumento per l'orecchio interiore	