CHITARRA
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – SECONDO STRUMENTO
I BIENNIO

OBIETTIVI GENERALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Acquisire basilari conoscenze organologiche dello strumento	• Saper elencare e riconoscere le parti di cui si compone lo strumento • Saper prendersi cura dello strumento (accordatura, cambio corde, pulizia)	
TECNICA STRUMENTALE	• Acquisire rapporto tra gesto e produzione del suono; • Sviluppare basilare dimestichezza nella decodifica di sistemi di notazione e idiomi propri dello strumento; • Apprendere essenziali elementi di tecnica strumentale.	• Assumere una postura adeguata alla propria costituzione ed eliminare tensioni estranee al gesto della produzione del suono. • Acquisire una buona coordinazione di mano destra e sinistra • Aver cura delle unghie • Acquisire diversi tipi di tocco (libero e appoggiato) • Saper modulare il proprio gesto in funzione delle dinamiche • Saper eseguire semplici formule di arpeggio • Saper eseguire semplici brani polifonici in prima posizione	• scale semplici a una ottava (maggiori e minori) • principali formule di arpeggio con corde a vuoto • M. Giuliani, *120 arpeggi op.1* (dall'1 al 30) • Semplici esercizi tecnici in base alle necessità dell'allievo tratti da H. Käppel- *The bible of classical guitar*, Verlag e altri manuali similari • Semplici studi tratti dalla letturatura ottocentesca e contemporanea per chitarra

	• Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di aspetti morfologici ed espressivi quali dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio; • Ampliare la conoscenza del repertorio relativo al proprio strumento con lo studio e l'ascolto di brani selezionati.	• Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente il materiale sonoro; • Collegare lo studio dello strumento alle discipline musicali teoriche e al patrimonio musicale già posseduto dall'alunno. • Primi approcci ai diversi linguaggi musicali in relazione alle peculiarità fraseologiche delle varie epoche	• B. Giuffredi, *A scuola con la chitarra,* Sinfonica • F. Carulli, *Studi e preludi scelti,* Sinfonica • Brouwer, *Estudios sencillos,*serie 1, Max-Eschig • Manzi, *Studi*, Sinfonica • Semplici brani tratti dalla letteratura per liuto e strumenti similari in prima posizione (Negri, Sanz, Le Roy, Newsidler..)
METODO DI STUDIO	• Apprendere essenziali metodi di studio basati sull'individuazione dell'errore e sua correzione	• Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche • Saper elaborare autonomamente semplici esercizi tecnici a partire dai brani oggetto di studio	

CHITARRA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – SECONDO STRUMENTO

II BIENNIO

OBIETTIVI GENERALI	**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**	**ABILITÀ**	**CONTENUTI E REPERTORIO INDICATIVO**
CONOSCENZA DELLO STRUMENTO	• Acquisire basilari conoscenze organologiche dello strumento • Acquisire nozioni relative alla storia dello strumento		• G.Radole, *Liuto, chitarra e vihuela. Storia e letteratura*, ed. Suvini-Zerboni
TECNICA STRUMENTALE	• Acquisire rapporto tra gesto e produzione del suono; • Sviluppare basilare dimestichezza nella decodifica di sistemi di notazione e idiomi propri dello strumento; • Apprendere essenziali elementi di tecnica strumentale.	• Apprendere l'uso del barrè • Apprendere la tecnica delle legature ascendenti e discendenti • Saper eseguire brani polifonici con semplici brani di posizione	• scale semplici a due ottave (maggiori e minori) nelle tonalità più agevoli • M. Giuliani, *120 arpeggi op.1* • Esercizi tecnici vari in base alle necessità dell'allievo tratti da H. Käppel: *The bible of classical guitar*, Verlag
MUSICALITA' E REPERTORIO	• Sviluppare familiarità nel riconoscimento e realizzazione di aspetti morfologici ed espressivi quali dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio; • Ampliare la conoscenza del repertorio relativo al proprio strumento con lo studio e l'ascolto di brani selezionati.	• Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente il materiale sonoro; • Collegare lo studio dello strumento alle discipline musicali teoriche e al patrimonio musicale già posseduto dall'alunno.	• Carulli: brani dal Metodo, op.40, op.41 • Aguado: brani dal *Metodo* • Sor: *op. 31, 35, 60* • Giuliani: *op.50, 59, 98, Bagatelle op.73, op.111* • Mertz: brani dal *Metodo*, 3 *Notturni op.4* • Paganini: *Ghiribizzi*, ed. Suvini Zerboni • Coste: brani dal *Metodo* • Semplici brani tratti dal repertorio per liuto e strumenti similari: Borrono, Spinacino, Dalza, Sanz, Narvaez, Mudarra, Brescianello… • Tansman: *Pezzi facili* • Sauget: *Musique pour Claudel* • Composizioni di autori contemporanei: Leo Brouwer: *Estudios sencillos,* Kleynjans: *Mascarades*, Smith Brindle- *Guitar Cosmos vol. III*, *Studi* di Manzi, De Biasi, Biscaldi, Sorrentino

METODO DI STUDIO	• Apprendere essenziali metodi di studio basati sull'individuazione dell'errore e sua correzione	• Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche.	